

УДК 930.26 (571.62)

О СРЕДНЕВЕКОВЫХ СОСУДАХ С ТАМГООБРАЗНЫМИ ЗНАКАМИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. Н.И. ГРОДЕКОВА

Е.А. Шаповалова

Находки керамических сосудов в могильниках покровской культуры (амурских чжурчжэней) из Приамурья с остатками знаков представляют особую ценность рассматриваемой музейной коллекции. Несколько десятков изученных керамических ёмкостей изготовлены на гончарном круге и включают вазовидные и горшковидные сосуды, в том числе с дольчатым орнаментом. Знаки на них наносились как по сырой глине, так и по обожжённому черепку. Многочисленность их видов указывает на многообразие смысловой нагрузки, которую в них вкладывали гончары, а также соб-

ственники керамической посуды. Знаки разделяются на геометрические и антропоморфные, они встречаются как на обширных территориях, так и на ограниченных участках. Некоторые из них можно трактовать как клейма мастеров, другие – как обереги, третьи – как символы собственности. Аналоги найдены не только в могильниках, но и в городищах, и на поселениях чжурчжэней в Приамурье и Приморье.

Ключевые слова: Приамурье, Приморье, чжурчжэни, могильники, тамгообразные знаки, керамика.

Средневековая коллекция Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова немногочисленна (по сравнению с коллекциями эпохи неолита и раннего железного века), большую её часть составляет керамика станковая и лепная. Среди станковой посуды в особую группу можно выде-лить сосуды с нанесёнными на них тамгообразными знаками. Всего имеется 34 сосуда (или донца сосудов) со знаками. Несколько сосудов из коллекции музея упомянуты в публикации Т.А. Васильевой в 1981 г. (Васильева 1981: 89, 90).

В большинстве своём имеющиеся сосуды со знаками найдены на могильниках (при раскопках, либо на местах известных могильников). Все сосуды изготовлены на гончарном круге. Они вазовидной и горшковидной формы, некоторые – дольчатые.

Знаки нанесены, как правило, на донце (у четырёх сосудов – на плечиках). Исходя из техники выполнения, все знаки можно поделить на две группы. Большая их часть наносилась до обжига, меньшая процарапывалась после. И лишь на одном сосуде присутствует выпуклое изображение.

Практически на всех сосудах есть по одному знаку (на трёх по два знака, ещё на одном знаки образуют пояс на плечиках и один знак нанесён на дон-

це). На донцах знаки расположены обычно в центре (исключение – сосуды с изображением дугообразных фигур, которые сегментарно очерчивают край донца, и Т-образные знаки находятся около его края) (табл. 1, рис. 1).

Таблица 1

Сосуды с тамгообразными знаками из фондов
Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова
(номер знака соответствует номеру на рисунке 1)

| № п/п | Знак | Место находки | Описание сосуда | Музейный номер |
|-------|--|--|--|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Тамга на стенках и донце «дольчатого» сосуда. По стенкам идут широким пояском по 8 граням 8 графем. Крест с одним поднятым вверх плечиком, 4 короткие горизонтальные черты, крестообразная фигура с завитком в нижней части – «антропоморфная»(?), три короткие горизонтальные черты, крест с поднятым вверх плечиком, три короткие горизонтальные черты с примыкающей к верхней черте косой линией, три короткие горизонтальные черты, четыре короткие горизонтальные черты с полустёртой второй сверху линией. На донце – крест. | протока Тунгуска | «дольчатый», вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 1773/1 |
| 2. | Тамга в виде Т-образной фигуры | Бешеная протока | вазовидной формы, с коротким отогнутым венчиком, горловина украшена прочерченными линиями, ниже перегиба – узким выглаженным валиком | 1989/12 |
| 3. | Тамга в виде Т-образной фигуры | Бешеная протока | | 1989/13 |
| 4. | Тамга в виде дуги на донце, 4а – в виде якоря – на стенке | Бешеная протока | | 1989/10 |
| 5. | Тамга в виде косоугольного креста (на стенке сосуда) | с. Троицкое | «дольчатый», с яйцевидным туловом и коротким отогнутым венчиком | 2020 |
| 6. | Тамга в виде наконечника стрелы | с. Казакевичево | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком, орнаментирован пояском геометрических отгисков | 2022 |
| 7. | Тамга в виде наконечника стрелы | протока Тунгуска | горшковидной формы, орнаментирован узким выглаженным валиком | 2032/2 |
| 8. | Тамга в виде креста | Бешеная протока | вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 2106 |
| 9. | Тамга в виде двух треугольников, примыкающих друг к другу вершинами на фоне прочерченной сетки | старые могильники на лев. берегу Амура | вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 2164/1 |
| 10. | Тамга в виде дуги | Бешеная протока | вазовидной формы, с узким выглаженным валиком | 2149/2 |

Таблица 1 (продолжение)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|---|------------------------------|--|----------|
| 11. | Тамга в виде полуовальной фигуры, пересеченной линией (лук со стрелой?) | Бешеная протока | вазовидной формы, с узким выглаженным валиком, орнаментирован пояском геометрических оттисков | 2478/2 |
| 12. | Тамга в виде Т-образной фигуры | Бешеная протока | вазовидной формы, с узким выглаженным валиком | 2478/6 |
| 13. | Тамга в виде креста | Бешеная протока | вазовидной формы, с узким выглаженным валиком | 2478/10 |
| 14. | Тамга в виде креста | -- | «дольчатый», вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 3916 |
| 15. | Тамга в виде спиральной окружности | -- | «дольчатый», вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 3917/2 |
| 16. | Тамга в виде наконечника стрелы | -- | горшковидной формы, с узким выглаженным валиком и прочерченными вертикальными линиями по горловине | 3917/3 |
| 17. | Тамга в виде креста. | могильник Чирки | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком | 7894/9 |
| 18. | Тамга в виде «снежинки» (?) – часть донца отсутствует | ст. Покровка (за ж/д мостом) | вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 8656/1 |
| 19. | Тамга в виде креста, на стенке – процарапанный Т-образный знак | ст. Покровка (за ж/д мостом) | «дольчатый», вазовидной формы, орнаментирован выглаженным валиком и прочерченными вертикальными линиями по горловине | 8656/2 |
| 20. | Тамга в виде двух треугольников, обращенных друг к другу вершинами на фоне волнообразных «прочёсов» | ст. Покровка (за ж/д мостом) | «дольчатый», вазовидной формы, с чашевидным венчиком | 8656/4 |
| 21. | Тамга в виде креста | Быстрая протока, могильник | «дольчатый», с яйцевидным туловом и коротким отогнутым венчиком | 8814/20 |
| 22. | Тамга в виде «птичьей лапки» | Быстрая протока, могильник | вазовидной формы, с чашевидным венчиком, орнаментирован пояском геометрических оттисков | 8814/106 |
| 23. | Тамга в виде «птичьей лапки» | Быстрая протока, могильник | горшковидной формы, орнаментирован выглаженным валиком и прочерченными вертикальными линиями по горловине | 8814/158 |
| 24. | Тамга в виде креста | Быстрая протока, могильник | вазовидной формы, с узким выглаженным валиком | 8814/159 |

Таблица 1 (окончание)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|---|-----------------------------|--|----------|
| 25. | Тамга в виде окружности (фрагмент донца) | Быстрая протока, могильник | -- | 8814/197 |
| 26. | Тамга в виде двойной полуокружности, пересечённой линией (лук со стрелой?) | Быстрая протока, могильник | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком | 8814/795 |
| 27. | Тамга в виде угла | Могильник Юктакан | вазовидной формы, орнаментирован выглаженным валиком и прочерченными вертикальными линиями по горловине | 9669/188 |
| 28. | Тамга в виде угла | могильник Юктакан | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком | 9669/192 |
| 29. | Тамга в виде полуокружности с линиями внутри | могильник Юктакан | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком, орнаментирован выглаженным валиком и прочерченными вертикальными линиями по горловине | 9669/197 |
| 30. | Тамга в виде половины «птичьей лапки» - прямой линии с примыкающей к ней косой линией | могильник Юктакан | вазовидной формы, с чашевидным венчиком, орнаментирован выглаженным валиком и прочерченными зигзагообразными линиями по горловине | 9669/198 |
| 31. | Тамга в виде креста | могильник Луданникова сопка | горшковидной формы, с коротким отогнутым венчиком, орнаментирован пояском геометрических оттисков | 10401/12 |
| 32. | Тамга в виде выпуклой антропоморфной фигуры (фрагмент донца) | с. Сикачи-Алян | -- | 2095/2 |
| 33. | Тамга в виде креста (фрагмент донца) | р. Чирки | -- | 6792/15 |
| 34. | Тамга в виде креста | с. Сарapulское | вазовидной формы, орнаментирован пояском геометрических оттисков | 10400/3 |

Таким образом, виды знаков на сосудах из Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова представлены тринадцатью изображениями с определенной частотой встречаемости:

1. Крест. Равно- или неравноплечий, прямой или косой – встречается 14 раз (модификации: два перекрещенных креста и крест с коротким «плечиком»).

2. Прямые линии, сгруппированные по 3 и 4 встречаются 5 раз (на одном сосуде).

3. Изображение лука встречается 4 раза (овальные и полуовальные фигуры, пересечённые линией – «стрелой»).

4. Т-образный знак встречается 4 раза (три раза на донце, один – на стенке).

5. «Угол» – 3 раза.

6. «Птичья лапа» – 3 раза (одна из них – с одной косой линией).

7. Стрела – 2 раза.

8. Спиральные окружности – 2 раза.

9. Дуги – 2 раза.

10. Треугольники, примыкающие вершинами («песочные часы») – 2 раза.

Оба изображения сочетаются с фоном, на котором прочерчены: одно изображение на фоне прочерченной ромбической сетки, второе – на фоне волнообразных прочёсов гребёнки или щепки.

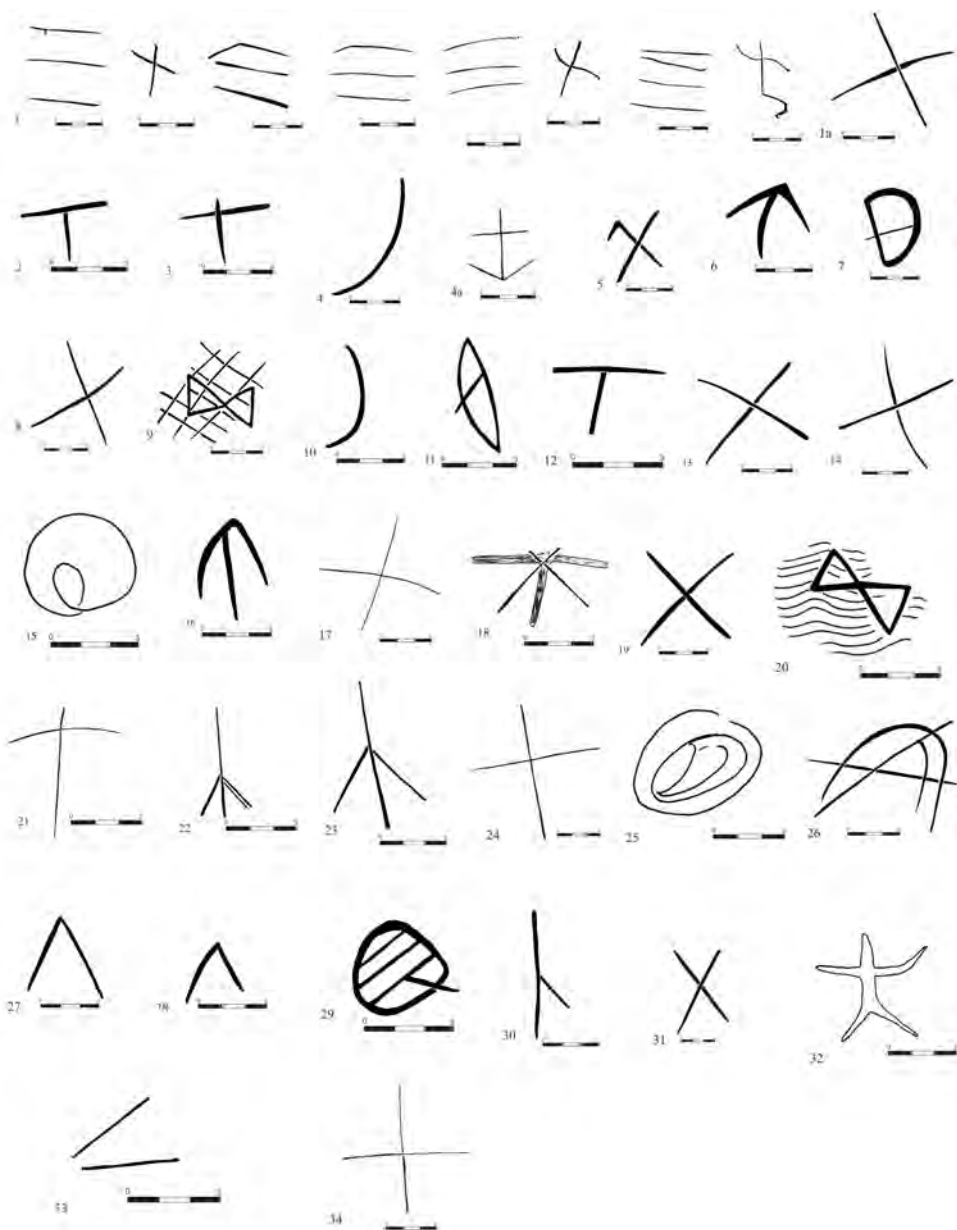


Рис. 1. Тамгообразные знаки на сосудах из фондов Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова (см. также табл. 1)

11. Антропоморфная фигура встречена 1 раз (в составе орнаментального пояса).

12. Изображение, похожее на якорь – 1 раз.

13. Выпуклая антропоморфная фигура – 1 раз.

Тамгообразные знаки появились достаточно давно и широко распространились по территории Евразии. Тамга как знак имеет определенные свойства – это простой символ, состоящий из небольшого количества черт; имеет низкую повторяемость внутри массива и частую внутри этноса; этот символ не образует текста (Деопик, Ульянов 2011: 43-44).

Функции тамгообразных знаков многочисленны. Исследователи выделяют несколько вариантов преимущественно для сарматских тамг: символ принадлежности (территориальной, этнической), владения, авторства, присутствия (территориального), удостоверения (персонификация), покровительства и подчинения, хронологический показатель, знак-оберег (Ольховский 2001: 107-108).

В Приморье сосуды со знаками обнаруживаются как на поселениях, так и в материале могильников (Шавкунов 1972; Медведев 1977; Васильева 1981; Васильев 2006), что даёт исследователям основание говорить о тамгах как о знаках собственности, авторства или обережных знаках. Так, знаки на стенках сосудов интерпретируются Э.В. Шавкуновым как клейма мастеров, а знаки на донцах – как обережные (Шавкунов 1972: 128).

Изображения креста, круга повсеместно встречаются в традиционной культуре, их символика уже достаточно изучена. Крест – это символ огня, очищения и отпугивания нечистой силы, изначально имитировавший изображение орудия для добывания огня (Даркевич 1960: 58). Модель человека (антропоморфного божества) символизирует жизнь, плодородие, бессмертие, активное мужское начало (Топоров 2000: 12). По значению к кресту приравниваются Т-образные фигуры.

Круг, спираль – это формы солнечного диска, очищающий небесный огонь, символ женского начала (Топоров, Мейлах 2000: 19). Угол – символ луны (Васильева 1981: 90). Изображение «птичьей лапы», стрелы так же несло очистительный и защищающий смысл, оберегая живущих людей от мира духов (Васильева 1981: 91).

Итак, исследования коллекции керамики чжурчжэней с тамгообразными знаками из Хабаровского музея позволили увидеть некоторые закономерности и прийти к определённым выводам.

Несколько десятков сосудов со знаками изготовлены на гончарном круге, среди них преобладают вазовидные и горшковидные образцы. Большинство сосудов со знаками обнаружены в могильниках.

Тамгообразные знаки наносились преимущественно до обжига и отличаются большим разнообразием. Каждый из тринадцати видов встречается не более 1-3-х раз, но вместе с тем имеют аналоги как в чжурчжэньской керамике Приморья (на поселениях и могильниках), так и в других регионах (например, универсальные знаки в виде крестов и круга). Это обстоятельство не позволяет отнести керамику со знаками исключительно к погребальному инвентарю. Предположительно, функциональная роль знаков на чжурчжэньской керамике была непостоянной, они наносились на сосуды в зависимости от ситуации. Часть из них бесспорно имеет сакральный смысл. Керамические ёмкости с тамгами хотя и встречаются редко среди общей массы керамики, но случается это систематически. Дальнейшее накопление

и осмысление материала позволит вскоре с уверенностью говорить о роли и значимости в повседневной жизни чжурчжэней этих интересных объектов.

Литература

- Васильев Ю.М. 2006. *Погребальный обряд покровской культуры (IX-XIII вв. н.э.)*. Владивосток: Дальнаука.
- Васильева Т.А. 1981. Тамгообразные знаки на керамике могильника Луданникова сопка. В: *Материалы по археологии Дальнего Востока СССР*. Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 84-92
- Даркевич В.П. 1960. Символы небесных светил в орнаменте Древней Ру-си. *Советская археология* 4, 56-67.
- Деопик Д.В., Ульянов М.Ю. 2011. Современные данные о древнейших письменностях в Восточной Азии и связанные с ними знаки и тексты. Часть 1. *Вопросы эпиграфики*. Вып. 5. М.: Русский фонд содействия образования и науке, 7-118.
- Медведев В.Е. 1977. *Культура амурских чжурчжэней: конец X-XI вв. (по материалам грунтовых могильников)*. Новосибирск: Наука.
- Ольховский В.С. 2001. Тамга (к функции знака). *Историко-археологический альманах (Армавирского краеведческого музея)*. Вып. 7. Армавир: Индрик, 100-109.
- Сем Ю.А., Шавкунов Э.В. 1974. Тамги народов южной части советского Дальнего Востока и некоторые проблемы этногенетических связей. В: *Бронзовый и железный век Сибири*. (Древняя Сибирь. Вып. 4). Новосибирск, 196-204.
- Топоров В.Н. 2000. Крест. *Мифы народов мира*. Энциклопедия в 2-х т. М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», Т. 2, 12-14.
- Топоров и др. 2000: Топоров В.Н., Мейлах М.Б. Круг. 2000. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», Т. 2, 18-19.
- Шавкунов Э.В. 1972. О семантике тамгообразных знаков и некоторых видах орнамента на керамике с Шайгинского городища. *Советская этнография*, 3, 128-133.

REVIEWING TAMGA-LIKE MARKS ON MEDIAEVAL VESSELS COLLECTED AT N.I. GRODEKOV MUSEUM OF LOCAL HISTORY IN KHABAROVSK

E.A. Shapovalova

The N.I.Grodekov Museum of Local History in Khabarovsk holds a valuable collection of pottery from cemeteries attributed to Pokrovskaya (Amur Jurzhen) culture of Priamurye (Amur region) particularly notable for traces of symbols drawn on vessels. A few dozen wheel-made vessels include vases and pots, some featuring ribbing ornamentation. The marks appear either as pre-burn imprints or post-burn incisions. A rather big variety of symbols suggests a plethora of meanings intended either by potters or owners. The symbols divide into two types of pattern: geometric or anthropomorphic. Some of them are widespread, others never occur outside particular lots. Some can be perceived as trademarks, others as amulets, yet others as marks of possession. Apart from cemeteries, analogies were found on walled town and dwelling sites of the Jurzhen in Priamurye and Primorye.

Key words: Priamurye, Primorye, Jurzhen, cemeteries, tamga-like symbols, ceramics.

References

- Vasiljev Yu.M. 2006. Pogrebalny obriad pokrovskoi kultury (IX-XIII vv. n.e.). [Burying ritual in Pokrovskaya culture]. Vladivostok: Dalnauka.
- Vasiljeva T.A. 1981. Tamgoobraznye znaki na keramike mogilnika Ludannikova sopka [Tamga-like marks on pottery from Ludannikova Sopka cemetery]. *In Mate-*

rialy po arheologii Dalnego Vostoka SSSR [The data relevant to archaeology of the USSR Far East]. Vladivostok: IIAE DVO RAN, pp. 84-92.

Darkevich V.P. 1960. Simvolny nebesnykh svetil v ornamente Drevnei Rusi. [Symbols of heavenly luminaries in ancient Russian ornamental motifs] *In Sovetskaya arheologiya* [Soviet archaeology] 4, pp. 56-67.

Deopik D.V., Uljanov M.Yu. 2011. Sovremennye dannye o drevneishih pismennostyakh v Vostochnoi Azii i svyazannye s nimi znaki i teksty. Chast 1. [Modern data on earliest scripts found in East Asia and related symbols and texts. Part 1.] *In Voprosy epigrafiki*. Vyp. 5. [Problems of epigraphy. Issue 5]. Moscow: Russkii fond sodeistviya obrazovaniyu i nauke [Russia's foundation for promoting education and science], pp. 7-118.

Medvedev V.E. 1977. Kultura amurskikh chzhurchzhenej: konec X-XI vv. (po materialam gruntovykh mogilnikov). [The Amur Jurzhen culture: late 10th through 11th centuries (by data from earthen burials)]. Novosibirsk: Nauka.

Olhovskii V.S. 2001. Tamga (k funkcii znaka). [Tamga (about the role of a symbol)]. *In* Istoriko-arheologicheskii almanah (Armavirskogo kraevedcheskogo muzeya). Vyp. 7. [Historico-archaeological almanac (issued by Armavir museum

of regional studies)]. Armavir: Indrik, pp. 100-109.

Sem Yu.A., Shavkunov E.V. 1974. Tamgi narodov yuzhnoy chasti sovetskogo Dalnego Vostoka i nekotorye problemy etnogeneticheskikh svyazei [Tamga signs among peoples from southern part of Soviet Far East, and some problems of ethnogenetic links]. *In Bronzovyi i zheleznyi vek Sibiri*. (Drevniaya Sibir. Vyp. 4) [Bronze and Iron ages in Siberia (Ancient Siberia. Issue 4)]. Novosibirsk, pp. 196-204.

Toporov V.N. 2000. Krest [The cross]. *In Mify narodov mira*. Enciklopediya v 2-h t. [Myths of the peoples of the world. Encyclopaedia in 2 volumes]. Moscow: NI «Bolshaya Rossiiskaya enciklopediya», volume 2, pp. 12-14.

Toporov i dr. 2000: Toporov V.N., Meilah M.B. Krug. 2000. [The circle. 2000.] *In Mify narodov mira*. Enciklopediya v 2-h t. [Myths of the peoples of the world. Encyclopaedia in 2 volumes] Moscow: NI «Bolshaya Rossiiskaya enciklopediya», volume 2, pp. 18-19.

Shavkunov E.V. 1972. O semantike tamgoobraznykh znakov i nekotorykh vidakh ornamenta na keramike s Shaiginskogo gorodischa. [About semantics of tamga-like symbols and some ornamental patterns on pottery from Shaiginskoye ancient fortified town site]. *In Sovetskaya etnografya* [Soviet ethnography], 3, pp. 128-133.